



NOVIOPOSTA

In dit nummer

Missent

Zakenpost

Van Gogh en de L-balk

Redactie:
J. Mulder
J. Spijkerman
J.M.A.G. Stroom

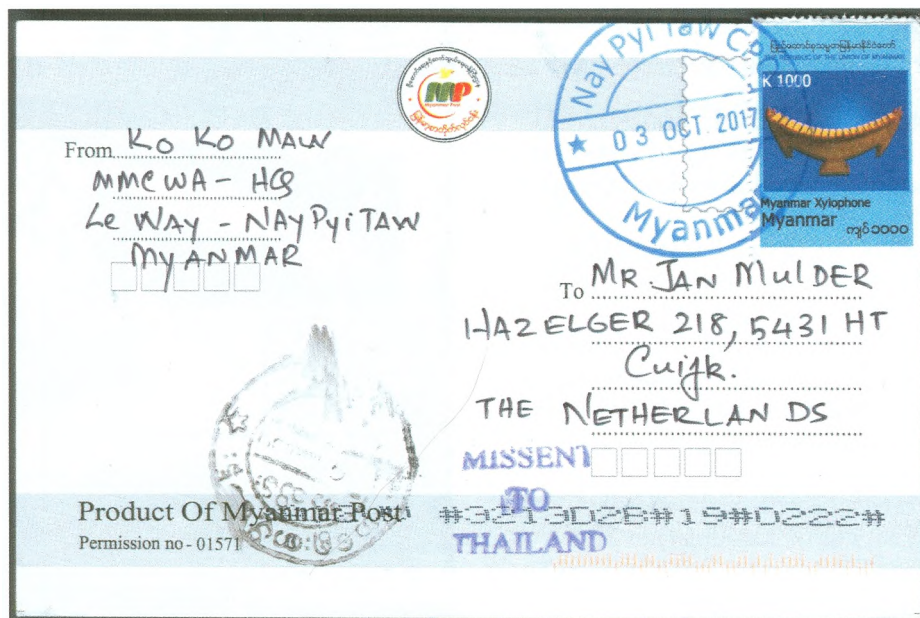
Fotografie:
W.A. v.d. Wagt

Basis ontwerp:
L. Thijsen

Illustraties:
vacature

Expeditie:
F. Piers
Tolhuis 35-17
6537 NN Nijmegen
Tel. 024-3444208

Missent lijkt simpel, maar zo eenvoudig is het tegenwoordig niet meer. Lees er meer over op pagina 7 van dit nummer.



Afb. 6 Een van de kaarten verstuurd vanuit Nay Pyi Taw met stempels "MISSENT TO THAILAND" en kantoor buitenland op het vliegveld Mingalodon bij Yangon.

Zakenpost kan ook leuke frankeringen opleveren ...



Afbeelding 1 van een artikel op pagina 10, dat laat zien dat zakenpost niet saai hoeft te zijn.



Commissie Veilingen

M.H.A.M. Jochoms, 1e Colonjes 3b
6562 DL Groesbeek, tel. 024-3241542
philarinie@gmail.com

J. Cremers, jhpcremers@gmail.com

Rondzenddienst

Hoofd Rondzendingen

F. Wanders, Graafsestraat 6,
5371 CX Ravenstein, tel. 0486-412383,
Nederland@noviopost.nl

Administratie Rondzenddienst:

Geert Buitenhuis, tel. 024-8489034
adm-rondzenddienst@noviopost.nl.
Bankrekening
IBAN: NL71 INGB 000 2744133 t.n.v.
Filatelistenvereniging Noviopost

Aanleveren en afwikkelen Boekjes

M.C. Meeuwen, Diamantstraat 46
6534 WZ Nijmegen, tel. 024-3561965
m.meeuwen61@upcmail.nl

Distributie wijk rondzendingen:

J.J.M. Pierik, Kastanjelaan 2,
6581 PX Malden, Tel. 024-3771073
jopi6663@gmail.com

Distributie Nederland & Overzee:

F. Wanders, Graafsestraat 6,
5371 CX Ravenstein, tel. 0486-412383,
Nederland@noviopost.nl

Distributie Overige Gerichte Zendingen:

J. Bardoel, Schoutstraat 9,
6525 XR Nijmegen, tel. 024-3561969
secretaris@noviopost.nl

Ledenadministratie

J. Bardoel, Schoutstraat 9,
6525 XR Nijmegen, tel. 024-3561969
secretaris@noviopost.nl

Redactie Novioposta

J. Mulder,
redactie.novioposta@gmail.com

Nieuwtjesdienst Buitenland

Æ.J. Kolman, tel. 0486-473868
gajkolman@home.nl
IBAN: NL14 INGB 000 5552048 t.n.v.
Filatelistenvereniging Noviopost

Nederlandse FDC-dienst

Hiervoor kunt u privé contact opne-
men met: H.J.W.H. de Vos,
Juno 113, 6661 JB Eist (Gld),
tel. 0481-848885.
foxphilately@post.com

Website: www.noviopost.nl

Filatelisten veilig de zomer door met Covid-19





**Nijmeegse
POSTZEGEL- &
MUNTENHANDEL**

van Welderenstraat 16
6511 MK Nijmegen
Postbus 1524
6501 BM Nijmegen
Tel./Fax 024 - 322 46 36



Geopend:
Dagelijks van
10.00-18.00 uur
Maandag gesloten
Donderdag
Koopavond
Zaterdag
Tot 17.00 uur

- POSTZEGELS
- MUNTEN
- BANKBILJETTEN
- OUDE ANSICHTKAARTEN
- BIDPRENTJES
- OUDE GRAVURES

www.munttenpostzegels.nl
munttenpostzegels@zonnet.nl

En alle soorten postzegel, munten
en prentbriefkaartbehoeften

Wijzigingen doorgeven

Vermeld altijd uw lidmaatschapsnummer.

Voor alleen de Rondzenddienst of de Nieuwtjesdienst: bij de betreffende hoofden.

Adreswijziging e.d.: schriftelijk of per e-mail bij de secretaris.

secretaris@noviopost.nl

Overlijden of bedanken voor het lidmaatschap: schriftelijk of per e-mail bij de secretaris.

secretaris@noviopost.nl

Bij bedanken eindigt het lidmaatschap tegen het einde van het verenigingsjaar (31 augustus) en er dient een opzegtermijn van tenminste een maand in acht genomen te worden.



Op 6 maart hield Marcel Claassen een presentatie over de zonsverduistering van Einstein 1919. Hier en op pagina 6 een tweetal foto's.



De toehoorders bij de presentatie van Marcel Claassen op 6 maart.

Programma 2020

Gezien de omstandigheden is het niet mogelijk dat er in juni bijeenkomsten plaatsvinden.

Deze zomer wordt bekeken welke mogelijkheden we dit najaar hebben.

In het nummer van Novioposta dat eind augustus verschijnt, geven we meer informatie over een programma in het najaar.

Het bestuur



Voor het volgende nummer van Novioposta kan copy ingeleverd worden tot 1 augustus 2020.

Bestuur

Voorzitter:

A.F. Buitenhuis, Tolhuis 20-30,
6537 LW Nijmegen, tel. 024-3449032
voorzitter@noviopost.nl

Secretaris:

drs. J.M.L.M. Bardoel, Schoutstr. 9
6525 XR Nijmegen, tel. 024-3561969
secretaris@noviopost.nl

Penningmeester:

vacature
wordt waargenomen door de voorzitter
IBAN: NL41 INGB 000 0575462 t.n.v.
Filatelistenvereniging NOVIOPOST

Administrateur (niet zijnde bestuurslid):

T. Hoefnagel, Loeffenstraat 42
6576 DV Ooij, tel. 024-6631538
a.hoefnagel@upcmail.nl

Ledenwerving:

Mevr. Th.G. v. Hoogstraaten-v. Rijs-
wijk,
tel. 024-3550895

Hoofd Rondzendingen:

F. Wanders, Graafsestraat 6
5371 CX Ravenstein, tel. 0486-412383
Nederland@noviopost.nl

M. van den Berg, St. Annastr. 192 A,
6525 GW, Nijmegen, tel. 06-30698618
tiesvandenbergr@radboudumc.nl

Pr-afdeling

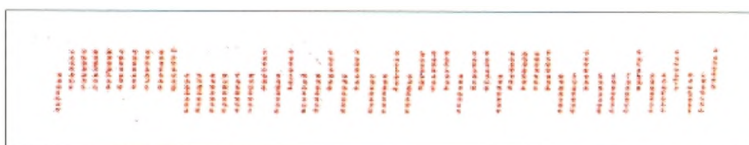
vacature

In de ban van UV-licht, merktekens en codestreepjes

Het boek werd uitgegeven ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan van de studiegroep Postmechanisatie. Voor de specialisten een must, voor de geïnteresseerden een bron van informatie, maar wat moet de gewone verzamelaar ermee?



Laten we eens door de inhoudsopgave gaan. De eerste twee artikelen die opvallen, gaan over luminescentie. Dat heeft te maken met de "Gouda" zegels uit 1962 gedrukt op fluorescerend papier. Dat staat in de catalogus en dus verzamelen we dat. In het Davo album is er ruimte voor. Maar het is toch ook wel leuk om er iets meer van te weten. Even kijken dus in het artikel "Luminescentiekleuren bij postmechanisatie". Dan kom je tot de ontdekking dat er veel meer aan de hand is bij Nederlandse postzegels. Dan toch ook maar even het andere artikel op pagina 5 bekijken over een L-balk op de Van Gogh-postzegels.



Als je dan toch iets meer te weten gekomen bent over het waarom, kun je net zo goed eens kijken naar de artikelen over die rare oranje streepjes op je post. Dat zal ook wel te maken hebben met automatisering. Gaandeweg wordt je meegetrokken in het boek. Niet alles is voor de gewone verzamelaar interessant genoeg, maar je krijgt wel een beter idee over de achtergronden van mechanisering / automatisering. Met de opgedane kennis is het mogelijk om je verzameling wat op te pimpen. Je kunt leuke vondsten doen en daardoor meer plezier aan je verzameling beleven. Dat kan de gewone verzamelaar dus met dit boek.



Tweemaal Van Gogh

Het postzegeljaar 2003 begon op 2 januari met de uitgifte van een aantal Van Gogh-postzegels (NVPH 2139-2151). Het bekendste daarvan is het zegeltje € 0,39 'Zelfportret met strohoed'. In de Speciale Catalogus van de NVPH kreeg dit zegeltje het nummer 2139, waarbij onderscheid gemaakt wordt tussen 2139a (met een fosforbalk in de vorm van een I) en 2139b (met een fosforbalk in de vorm van een L). Het prijsverschil tussen beide varianten is aanzienlijk, zeker bij ongebruikte velletjes van 10 stuks: 8 euro tegenover 30 euro (afb. 1).

Wat de catalogus niet vertelt

De NVPH-catalogus beschrijft de varianten van de zegel en voorziet die van een prijs. Maar hoe zijn die varianten ontstaan? We mogen toch aannemen dat PostNL ze bewust heeft laten vervaardigen?

We nemen het boek 'In de ban van UV-licht, merktekens en codestreepjes' ter hand. In het artikel 'Een L-balk op de Van Gogh-postzegels, waarom eigenlijk?' van auteur Eddie Ijspeerd vinden we het antwoord op onze vragen. Het heeft te maken met problemen in de automatische postverwerking

Fosforbalk: herkenningsteken

De fosforbalk op postzegels heeft een functie in de postverwerking. Hij zorgt ervoor dat de postzegel op een brief voor de stempelmachine 'zichtbaar' is, zodat het poststempel op de juiste plaats terechtkomt. Als de stempelmachine geen postzegel 'ziet', wordt de brief niet gestempeld. Hij wordt uit de machine geworpen en moet handmatig verder verwerkt worden.

Alle moderne Nederlandse postzegels zijn voorzien van een fosforbalk, ook de Van Gogh-postzegels. Ijspeerd

weet te melden dat de eerste oplagen van postzegel een fosforbalk hadden aan de linkerzijde (NVPH 2139a) en latere oplagen een L-vormige balk over de linker- en onderzijde (NVPH 2139b). En hij vertelt waarom dat zo is.

Dwarsplakkers

Brieven met postzegel NVPH 2139a bleken door de stempelmachines massaal uitgeworpen te worden, alsof er geen postzegel opgeplakt was. Maar er zat toch een postzegel op, en die had toch een fosforbalk? Nou en of! Maar die fosforbalk werd door de stempelmachine niet gezien.

Na wat speurwerk vond men de oorzaak: veel afzenders plakten de postzegel niet rechtstaand op hun post, maar dwars. Vermoedelijk had dat te maken met de positie van het woord 'NEDERLAND' de zegel: wie dat horizontaal leesbaar op de post wil zien,



Afbeelding 1: velletjes met I-vormige en met L-vormige fosforbalk (onder UV-licht)

kantelt de zegel een kwartslag. Het portret van Van Gogh ligt dan op zijn kant en de fosforbalk bevindt zich in een liggende positie in plaats van een staande (afb. 2).

Technisch

Eddie Ijspeerd legt uit waarom juist die liggende fosforbalk door de machine niet gezien werd. Dat is een technisch verhaal, dat u in zijn artikel kunt nalezen. Bij rechtgeplakte zegels, met een staande fosforbalk, was er geen probleem.

Nu men dit wist, was de oplossing simpel. Met een L-vormige fosforbalk maakt het niet meer uit hoe men de postzegel plakt: rechtop, kopstaand, linksom of rechtsom, één van beide poten van de L staat altijd rechtop en wordt dus door de stempelmachine gezien.

Conclusie

De varianten van de Van Goghzegel uit 2003 zijn niet toevallig ontstaan. Omdat de oorspronkelijke fosforbalk problemen opleverde in de automatische postverwerking, werd een nieuwe fosforbalk geïntroduceerd. Dat verhaal leest u niet in de NVPH-catalogus.

En het prijsverschil tussen de varianten? De meest verzamelaars hebben de postzegel € 0,39 'Zelfportret met strohoed' in januari 2003 meteen gekocht en bezitten dus exemplaren van 2139a. De latere oplage 2139b is door velen niet (h)erkend als een nieuwe zegel en dus niet aangeschaft. Pas later ontdekten zij wat ze misten.

Jacques Spijkerman



Afbeelding 2; NVPH 2138a rechtstaand en dwars geplakt



Een al dan niet gebruikte envelop, al dan niet voorzien van een postzegel, is te ontdekken in "Het feest der liefde" (1995) van Ronald Giphart:

'De familie Domecq zal de geleden schade binnen tien minuten per envelop vergoeden, en daarnaast ook al onze roomijsservice en gesprekken naar Nederland betalen.' (blz. 65)

Kader Abdolah gebruikt in het Boekenweekgeschenk van 2011, "De Kraai", hetzelfde motief:

'Ik haalde een envelop onder mijn kleding vandaan. In het licht van de koplamp van zijn motor telde hij de bankbiljetten. Tweeduizend dollar. Hij stopte de envelop in zijn binnenzak.' (blz.56/57)

Een envelop als portemonnee of geldbeurs.



Op 18-19-20 maart 2021



Missent, toevallig of toch niet?

Missent is toch eenvoudig? De letterlijke vertaling uit het Engels is, verkeerdt verstuurd. Iedereen kent dat begrip en weet wat dat is, maar voor de duidelijkheid even een voorbeeld. In afbeelding 1 zien we een kaart die vanuit Tranquebar in India naar Penig in Duitsland is verstuurd. De plaats Penang was beter bekend en de kaart werd daarheen gestuurd. Daar ontdekten men dat de kaart naar Duitsland moest en de kaart kreeg het stempel "missent to penang". In de juiste postzak en een goede aankomst in Penig. Missent betekent dus door leesfouten of per ongeluk in een verkeerde postzak terechtgekomen en vervolgens doorgestuurd. Zo was dat vroeger, maar dit verhaal zal ons leren dat post niet een statisch geheel is en de nodige ontwikkelingen doormaakt.

Hoe het begon

Na mijn verblijf van twee weken in Myanmar in 2006 vanwege een project bedacht ik: waarom zou ik geen Birma/Myanmar gaan verzamelen? Iedereen verzamelt al Nederland, Duitsland, Frankrijk en dat soort landen dichtbij, dus daar is niet veel nieuws aan te beleven. In Myanmar had ik een contact vanuit het project. Aan de slag dus. Mijn vriend stuurde mij onregelmatig een mooi luchtpostblad (afbeelding 2), brief of kaart. Via internet



Afb. 2 Luchtpostblad van Myanmar verstuurd op 6-12-2007 naar Nederland.



Afb. 1 Kaart naar Penig in Duitsland met stempel "MISSENT TO PENANG".

kreeg ik een tweede contact in Myanmar zodat nieuwe uitgften via de post binnenkwamen. Het uitgftbeleid in Myanmar is wat gematigder dan in Nederland. De langlopende serie telt maar 6 zegels, dus daar ben je snel mee klaar. Daarnaast twee of drie uitgften per jaar en dat is het. Veel post kwam er niet, want het meeste contact liep gewoon via de e-mail.

De eerste Missent-stukken

In juni 2011 kwam er een merkwaardige kaart. Er was een strookje opgeplakt met de tekst "missent to thailand" (afbeelding 3). Apart, leuk voor de verzameling. Tot begin januari kwamen er nog een paar kaarten met strookjes en zelfs een aangetekend stuk ging voorzien van de nodige strookjes en een stempel "missent to bangkok" (afbeelding 4) mijn kant op.



Aft). 3 Kaart naar Nederland met strookje "MISSSENT TO THAILAND".

Zoals blijkt uit afbeelding 4 was men het plakken van strookjes zat en vanaf maart 2012 kwam de post voorzien van een keurig stempel "missent to thailand" (afbeelding 5). Er kwam nog wel post, maar zo onregelmatig dat het niet meer opviel dat alles voorzien was van een missent-stempel. Vanwege Facebook, Skype en de e-mail werd er vanaf de tweede helft van 2014 geen post meer vanuit Myanmar naar mij gestuurd. Einde verhaal missent, ogenschijnlijk.

De ommekeer

Eind 2017 gaf de post van Myanmar een serie kaarten uit, een voor elk district. Behalve een mooie foto van dat district, stond er in de hoek een afbeelding van een postkantoor. 'Dat is een

mooie reeks kaarten voor Jan', dacht mijn vriend in Myanmar. Alle kaarten werden geadresseerd, van een postzegel voorzien en tegelijk op de bus gedaan. Op een zaterdagmorgen vielen alle kaarten tegelijk bij mij in de brievenbus en ze waren allemaal voorzien van een stempel "missent to thailand" (afbeelding 6 op de voorkant van het blad). De kaarten waren verzonden vanuit Nay Pyi Taw, de nieuwe hoofdstad, en kregen ook het stempel van het postkantoor op de luchthaven Mingalodon bij Yangon, dat de post naar het buitenland verzorgt. Meer dan tien kaarten met een missent-stempel tegelijk is zelfs voor een statisticus als ik, te veel van het goede. Er moest dus iets anders aan de hand zijn dan simpelweg toevallig alles in de verkeerde postzak.



Afb. 4 Aangetekende brief met stempel "MISSSENT TO BANGKOK" en aanteekensstrookjes van Myanmar en Thailand. Nederlandse barcode sticker.



Afb. 5 Eerstedag envelop met stempel "MISSSENT TO THAILAND".

Op onderzoek

De eerste vraag die bij me opkwam, was: Is er andere post vanuit Myanmar met missent-stempels en zo ja, waar gaat die naartoe? De internet-veilingssite Delcampe is een goede bron voor mijn onderzoek. Veel aangeboden materiaal heeft een lange looptijd en als het niet verkocht wordt, kan het relatief simpel langer op de site aangeboden blijven. Het leverde een envelop uit Armenië en twee brieven uit Andorra op (afbeelding 7). Uit Finland had ik ook al een envelop gekregen. Geen landen met een grote bevolking zoals Duitsland of Groot-Brittannië. De volgende stap is dan de vraag of er post is met het missent-stempel Thailand of Bangkok vanuit andere landen



Afb. 7 Brief vanuit Myanmar naar Andorra met stempel "MISSENT TO THAILAND".

en waar die post dan naartoe gaat. Dan duiken er veel meer poststukken op als we bij Delcampe op zoek gaan. Vanuit Italië naar Finland, vanuit Duitsland naar Maleisië, vanuit Frankrijk naar Vietnam en nog meer. In afbeelding 8 zien we een poststuk vanuit Letland naar Andorra. Allemaal bestemmingen waar weinig post naartoe gaat.

De oplossing

Het is duidelijk dat de missent-stempels te maken hebben met weinig post voor een bepaald land. Om precies te achterhalen wat er aan de hand is, ben ik in de UPU-regels gedoken die ik al eens eerder van de website had gedownload. Het eerste document is het "Letter Post Regulations, Final Protocol" uit 2013 en het tweede de "Statistics and Accounting Guide" van januari 2016. Het tweede document is een praktische uitwerking van het eerste. Het blijkt dat er twee regelingen van belang zijn in ons geval. De eerste is de regeling voor M bags (Postzakken) RL 174 volgens Convention article 29.7. Daarin wordt beschreven hoeveel voor een postzak naar het buitenland betaald moet worden per kg. Er geldt een minimumprijs voor 5 kg. Als er maar weinig post is voor een bepaald land, is men erg veel geld kwijt. De tweede regeling is RL 176. Die gaat over uit te zoeken en missent-post. Per dag mag maximaal 3 kg naar een aangewezen operator gestuurd worden. Een aangewezen operator is blijkbaar een speciaal postkantoor dat een spe-

cifieke taak heeft. In dit geval het regelen van missent-post. 1) Daar moet uiteraard ook voor betaald worden, maar bij kleine hoeveelheden post zal het waarschijnlijk goedkoper zijn om dat als missent te laten behandelen dan voor een postzak van 5 kg te betalen. Voor missent-post zijn er uitvoerige tabellen voor het berekenen van die kosten.

Twee soorten missent

Het is duidelijk dat de ontwikkelingen bij de post niet stilstaan. Ook UPU-regels zijn aan verandering onderhevig.



Afb. 8 Brief vanuit Litauen naar Andorra met stempel "MISSENT TO THAILAND".

Hoe lang het al mogelijk is om post bestemd voor het buitenland als missent naar een operator te sturen, is niet duidelijk. In de UPU-regels van 2013 staat het al beschreven en uit mijn verzameld materiaal blijkt dat het in Myanmar al in 2011 toegepast werd. We hebben tegenwoordig dus te maken met twee soorten missent: Missent door fouten Missent volgens afspraak Hieruit blijkt dat filatelie niet alleen iets is van plaatfouten, tandingen, watermerken en dat soort zaken, maar ook van moderne ontwikkelingen van het postale verkeer.

J. Mulder

Noot

1) Uit de regelingen kan niet worden opgemaakt of er 1 of meer speciale postkantoren zijn voor het afhandelen van missent-post. Voor elk land zal er een land afhankelijk document zijn waarin dit soort zaken worden vermeld. Deze informatie is niet op de website van de UPU in Bern te vinden.

Literatuur

Letter Post Regulations Final Protocol, Berne 2013
Statistics and Accounting Guide, January 2016 edition

Zakenpost Nijmegen-Lyon

Enige tijd geleden kreeg ik een stapel enveloppen in handen die allemaal in de jaren 1949-1955 verstuurd waren van Nijmegen naar Lyon in Frankrijk. Het ging blijkbaar om zakelijke correspondentie tussen vaste partners, want op vrijwel alle adressen waren de gegevens van de geadresseerde en van de afzender voorgedrukt (afb 1, voorkant van het blad).

Over de firma Bongaards, destijds gevestigd op de Driehuizerweg in Brakkenstein, heb ik niets kunnen vinden. Waarschijnlijk trad Bongaards op als Nederlandse agent van de heren Magnillat & Fils, zijdehandelaren uit Lyon.

In de periode 1 november 1946 tot 1 juli 1953 bedroeg het tarief voor een brief naar Frankrijk 20 cent, daarna 25 cent en per 1 april 1957 werd het 30 cent. De gevonden enveloppen zijn uit de periodes van het 20- en het 25-centstarief. Het is aardig om te zien op hoeveel verschillende manieren een normaal buitenlandstarief met postzegels geplakt kon worden.



Afb. 4 - 7.



Afb. 2 (boven) en 3 (onder)

Tarief 20 cent

De gangbare zegel voor een brief naar het buitenland was in 1949 de 20 cent donkerblauw Koningin Wilhelmina type-Harz (afb. 2). Maar het tarief kon ook samengesteld worden uit zegels van lagere waarde van dat type, bijvoorbeeld 3x6 cent blauwgrijs, aangevuld met de 2 cent blauw Cijfertype (afb. 3).

De hoogste waarde van de Inhoudingszegels Koningin Juliana, de 20 cent blauw, kon natuurlijk ook gebruikt worden (afb. 1), maar bij gebruik van de laagste waarde - de 10 cent olijfbroin - moest een postzegel van 10 cent bijgeplakt worden, zoals de kinderzegel 10+5 cent rood uit 1948 (afb. 4).

In 1949 verschenen de eerste postzegels van het type 'Juliana en face'. Voor een brief naar Frankrijk lag gebruik van de zegel 20 cent ultramarijn het meest voor de hand (afb. 5), maar 2 x 10 cent goudrook was ook mogelijk (afb. 6). Of 3 x 6 cent groenblauw, aangevuld met de 2 cent blauw Cijfertype (afb. 7).



Afb. 8

Gelegenhedszegels komen op deze correspondentie ook voor: 20 cent donkerblauw Wereldpostvereniging (afb. 8) en 10 cent grijsblauw Staatsmijnen aangevuld met 2 reguliere zegels 5 cent olijfgroen (afb. 9).

Tarief 25 cent

Voor het nieuwe tarief per 1 juli 1953 was in het type 'Juliana en face' de postzegel 25 cent bruinrood beschikbaar (afb. 10).

In 1953 werd een nieuwe reeks koninginsegels geïntroduceerd: 'Juliana



Afb. 9



Afb. 10 - 13 van boven naar beneden.

en profil'. Uit deze reeks was de 25 cent blauw de voor de hand liggende keus voor buitenlandse correspondentie (afb. 1 voorkant), maar een combinatie van 10 cent roodbruin en 15 cent wijnrood was ook niet onlogisch (afb. 11). Of een combinatie van twee typen: 10 cent roodbruin 'Juliana en profil' met 15 cent olijfgroen 'Juliana en face' (afb. 12).

Van de gelegenhedszegels uit die tijd vinden we de 10 cent lichtblauw Bonifatius (afb. 13) en de 10 cent rood Statuut (afb. 14), beide aangevuld met een 15 cent wijnrood 'Juliana en profil'. De mooiste frankering is wat mij betreft de 25 + 8 cent geelolijf en rood Kankerbestrijding (afb. 15). Dat is geen alledaagse enkelfrankering.

Zo geeft een stapeltje zakenpost een aardig beeld van de postale praktijk in de tijd van de Wederopbouw.

Jacques Spijkerman



Afb. 14 links en 15 rechts.

363
J. Mulder
Hazeleger 218
5431 HT Cuijk

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



www.editoo.nl



Indien onbestelbaar retour: Tolhuis 35-17, 6537 NN Nijmegen



PARTNER IN
THE GLOBAL
PHILATELIC NETWORK

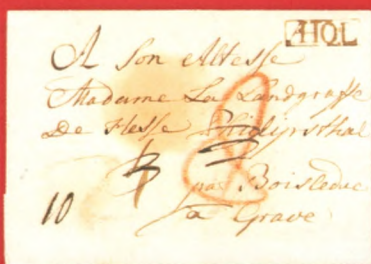
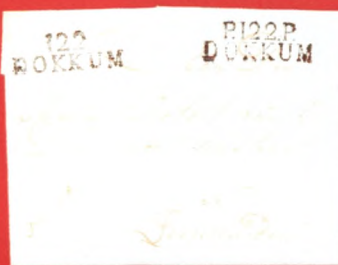
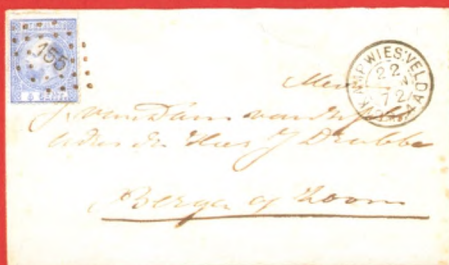
CORINPHILA

POSTZEGELS, MUNTEN EN PRENTBRIEFKAARTEN

NIEUWE DATUM VEILING 244

11-13 JUNI 2020

INCL. POSTGESCHIEDENIS WO2 - DE COLLECTIE KEES ADEMA



Oostenrijkse Successieoorlog 1740-1748:
AHOL op gedisinfecteerde brief 1745

Stempels Vliegtucht en met ster
op één poststuk!

Nieuw ontdekte
plaat II

**

CORINPHILA VEILINGEN BV
AMSTELVEEN - NEDERLAND
INFO@CORINPHILA.NL
TEL. +31 - 20 - 624 97 40
WWW.CORINPHILA.NL

CORINPHILA AUCTIONEN AG
ZÜRICH - ZWITSERLAND
WWW.CORINPHILA.CH

Hoofdsponsor



HOOGTEPUNTEN

- Nederland voorfilatelie met uitgebreid departementstempels
- Nederlands-Indië en Indonesië met (ongetande) proeven
- Tentoonstellingscollectie Postgeschiedenis Tweede Wereldoorlog
- Collectie Veldpost Nederland
- Collectie (vroeg) Luchtpost Nederland
- Collectie Bosnië w.b. veel proeven - De collectie Gerrit Matthijssen (deel 1)
- Originele landenverzamelingen w.b. Duitse en Engelse koloniën, Egypte

WWW.CORINPHILA.NL