



NOVIOPOSTA

In dit nummer

Missent

Zakenpost

Van Gogh en de L-balk

Redactie:
J. Mulder
J. Spijkerman
J.M.A.G. Stroom

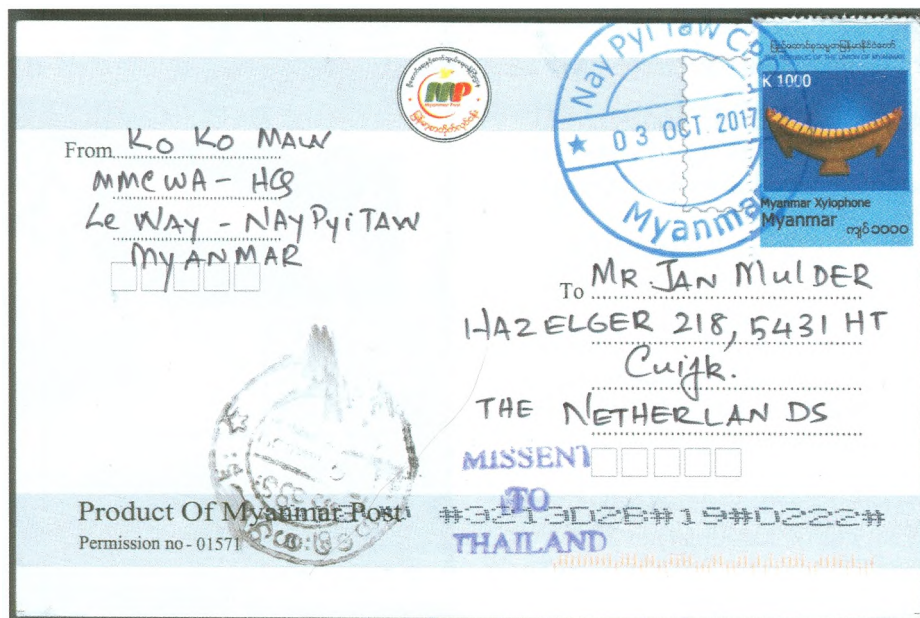
Fotografie:
W.A. v.d. Wagt

Basis ontwerp:
L. Thijsen

Illustraties:
vacature

Expeditie:
F. Piers
Tolhuis 35-17
6537 NN Nijmegen
Tel. 024-3444208

Missent lijkt simpel, maar zo eenvoudig is het tegenwoordig niet meer. Lees er meer over op pagina 7 van dit nummer.



Afb. 6 Een van de kaarten verstuurd vanuit Nay Pyi Taw met stempels "MISSENT TO THAILAND" en kantoor buitenland op het vliegveld Mingalodon bij Yangon.

Zakenpost kan ook leuke frankeringen opleveren ...



Afbeelding 1 van een artikel op pagina 10, dat laat zien dat zakenpost niet saai hoeft te zijn.



Zakenpost Nijmegen-Lyon

Enige tijd geleden kreeg ik een stapel enveloppen in handen die allemaal in de jaren 1949-1955 verstuurd waren van Nijmegen naar Lyon in Frankrijk. Het ging blijkbaar om zakelijke correspondentie tussen vaste partners, want op vrijwel alle adressen waren de gegevens van de geadresseerde en van de afzender voorgedrukt (afb 1, voorkant van het blad).

Over de firma Bongaards, destijds gevestigd op de Driehuizerweg in Brakkenstein, heb ik niets kunnen vinden. Waarschijnlijk trad Bongaards op als Nederlandse agent van de heren Magnillat & Fils, zijdehandelaren uit Lyon.

In de periode 1 november 1946 tot 1 juli 1953 bedroeg het tarief voor een brief naar Frankrijk 20 cent, daarna 25 cent en per 1 april 1957 werd het 30 cent. De gevonden enveloppen zijn uit de periodes van het 20- en het 25-cents-tarief. Het is aardig om te zien op hoeveel verschillende manieren een normaal buitenlandtarief met postzegels geplakt kon worden.



Afb. 4 - 7.



Afb. 2 (boven) en 3 (onder)

Tarief 20 cent

De gangbare zegel voor een brief naar het buitenland was in 1949 de 20 cent donkerblauw Koningin Wilhelmina type-Harz (afb. 2). Maar het tarief kon ook samengesteld worden uit zegels van lagere waarde van dat type, bijvoorbeeld 3x6 cent blauwgrijs, aangevuld met de 2 cent blauw Cijfertype (afb. 3).

De hoogste waarde van de Inhoudingszegels Koningin Juliana, de 20 cent blauw, kon natuurlijk ook gebruikt worden (afb. 1), maar bij gebruik van de laagste waarde - de 10 cent olijfbraun - moest een postzegel van 10 cent bijgeplakt worden, zoals de kinderzegel 10+5 cent rood uit 1948 (afb. 4).

In 1949 verschenen de eerste postzegels van het type 'Juliana en face'. Voor een brief naar Frankrijk lag gebruik van de zegel 20 cent ultramarijn het meest voor de hand (afb. 5), maar 2 x 10 cent goudoker was ook mogelijk (afb. 6). Of 3 x 6 cent groenblauw, aangevuld met de 2 cent blauw Cijfertype (afb. 7).



Afb. 8

Gelegenhedszegels komen op deze correspondentie ook voor: 20 cent donkerblauw Wereldpostvereniging (afb. 8) en 10 cent grijsblauw Staatsmijnen aangevuld met 2 reguliere zegels 5 cent olijfgroen (afb. 9).

Tarief 25 cent

Voor het nieuwe tarief per 1 juli 1953 was in het type 'Juliana en face' de postzegel 25 cent bruinrood beschikbaar (afb. 10).

In 1953 werd een nieuwe reeks konin-
ginnezegels geïntroduceerd: 'Juliana



Afb. 9



Afb. 10 - 13 van boven naar beneden.

en profil'. Uit deze reeks was de 25 cent blauw de voor de hand liggende keus voor buitenlandse correspondentie (afb. 1 voorkant), maar een combinatie van 10 cent roodbruin en 15 cent wijnrood was ook niet onlogisch (afb. 11). Of een combinatie van twee typen: 10 cent roodbruin 'Juliana en profil' met 15 cent olijfbuin 'Juliana en face' (afb. 12).

Van de gelegenhedszegels uit die tijd vinden we de 10 cent lichtblauw Bonifatius (afb. 13) en de 10 cent rood Statuut (afb. 14), beide aangevuld met een 15 cent wijnrood 'Juliana en profil'. De mooiste frankering is wat mij betreft de 25 + 8 cent geelolijf en rood Kankerbestrijding (afb. 15). Dat is geen alledaagse enkelfrankering.

Zo geeft een stapeltje zakenpost een aardig beeld van de postale praktijk in de tijd van de Wederopbouw.

Jacques Spijkerman



Afb. 14 links en 15 rechts.